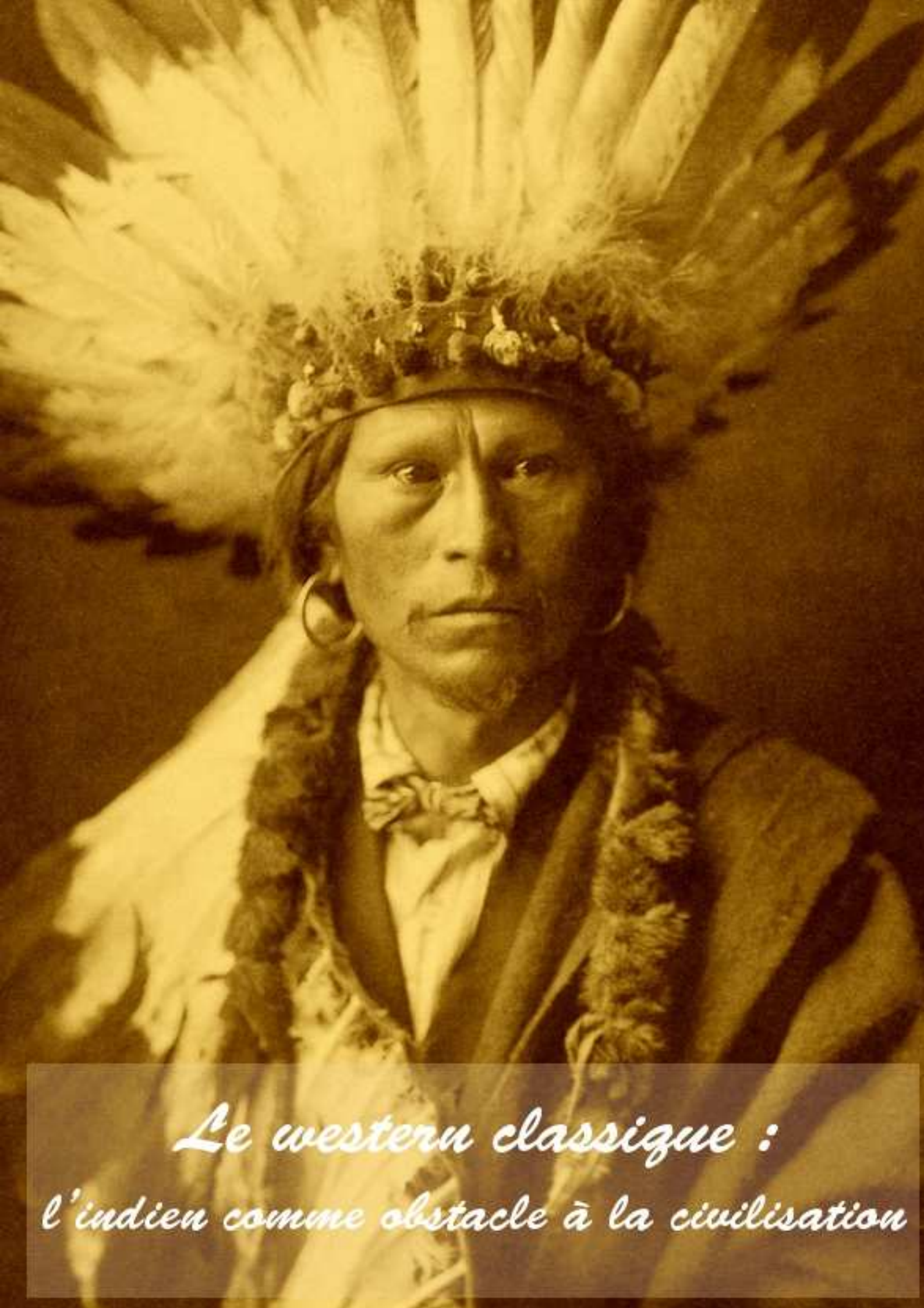




*L'indien dans le cinéma américain :  
évolution d'un regard*

*Filmographie proposée par la bibliothèque départementale en partenariat  
avec Collège au cinéma*



*Le western classique :  
l'indien comme obstacle à la civilisation*



**Une aventure de Buffalo Bill  
Cecil B. DeMille, 1936**

**Wild Billy Hickok, Calamity Jane, Buffalo Bill Cody, George Armstrong Custer et Abraham Lincoln sont les protagonistes légendaires de ce western grandiose. Calamity Jane vient prêter main forte à Buffalo Bill et Wild Bill Hickock dans leur lutte pour mettre un terme à la guerre contre les Indiens. Elle va alors vivre une histoire d'amour bouleversante.**

**La charge fantastique  
Raoul Walsh, 1941**

**Pour le Général George Armstrong Custer, le 7ème de cavalerie chevauche vers "l'enfer ou la gloire, c'est selon". Une aventure de cavalcades et de fureur qui retrace la carrière du Général depuis les années à West Point jusqu'à sa fin tragique lors de la légendaire bataille de Little Big Horn en passant par les péripéties héroïques de la guerre civile.**





## La charge héroïque John Ford, 1950

En 1876, après la défaite et la mort de Custer à Little Big Horn dix mille Indiens commencent à se réunir pour marcher contre les Blancs. Le Capitaine Nathan Brittles, à quelques jours de la retraite, effectue sa dernière patrouille. Ce sera un échec complet, car à cause de la femme et de la nièce du commandant du fort qu'il doit mener à la diligence, il ne pourra prendre le risque d'empêcher les Indiens de faire leur jonction, de s'approvisionner en fusils auprès d'un trafiquant d'armes et de massacrer des planteurs.

Mais, durant les dernières minutes de son commandement, Brittles effectue un raid audacieux contre le camp où se sont regroupés des milliers d'Indiens. Il met en fuite leurs chevaux, évitant ainsi une guerre sanglante. Quand il croit quitter définitivement l'armée et la cavalerie, il est nommé chef des éclaireurs civils.



*Les années 50 :*

*des réalisateurs sensibles à la cause indienne*



*Le massacre de Fort Apache  
John Ford, 1947*

*Nommé à la tête de Fort-Apache, l'ambitieux Colonel Thursday veut imposer les règles de l'école militaire. Il s'oppose au Capitaine York, homme de terrain, qui connaît bien les indiens. Victimes d'exactions, ces derniers se révoltent. Contre l'avis de York, le Colonel entraîne son régiment dans un piège, tendu par les Apaches...*



*La flèche brisée  
Delmer Daves, 1950*

*En 1870 en Arizona, la guerre entre Blancs et Apaches fait rage. L'ancien éclaireur Tom Jeffords qui connaît bien les Indiens, réussit à rencontrer le chef Cochise et lui proposer la paix. Cochise lui accorde son amitié et la main de sa fille, la princesse Sonseeahray. Un traité est signé mais les deux hommes vont être trahis : des renégats de la tribu déterrent la hache de guerre tandis que des blancs racistes et fanatiques multiplient les provocations...*



*La captive aux yeux clairs*  
Howard Hawks, 1952  
En 1832, deux jeunes trappeurs, Jim et Boone, décident de se diriger vers l'Ouest. Après une bagarre dans un saloon de Saint Louis, ils sont jetés en prison où ils retrouvent l'oncle de Boone. Ensemble, ils se joignent à l'expédition du Capitaine français Jourdonnais. A bord du "Mandan", ils remontent le fleuve Missouri, en direction du Montana, territoire des indiens pieds-noirs... Certains Blancs, à la solde d'une société qui détient le monopole des peaux, ont intérêt à envenimer les relations entre les indiens et les colons blancs afin de rester les seuls bénéficiaires de ce commerce.



*Bronco Apache*  
Robert Aldrich, 1954  
Après des années de batailles sanglantes contre les colons de la frontière américaine, le chef Apache Geronimo est contraint de se soumettre à une défaite humiliante. Mais son guerrier le plus puissant, Massai, refuse d'abandonner le combat. Bravant tous les dangers, il continue la bataille contre la cavalerie américaine avec force et détermination...



## La dernière chasse Richard Brooks, 1956

Dans le Dakota de la fin du 19ème siècle, deux cow-boys, un écorcheur et un Indien font équipe pour chasser les bisons. Les deux comparses tombent sous le charme d'une jeune et belle indienne qu'ils recueillent. L'un d'eux révèle peu à peu sa vraie nature et se montre brutal avec la jeune fille au point de créer un véritable clivage au sein du groupe de chasseurs.

## La prisonnière du désert John Ford, 1956

Ethan accompagné de Martin recherche ses nièces, capturées par les Comanches, après le massacre de leurs parents.

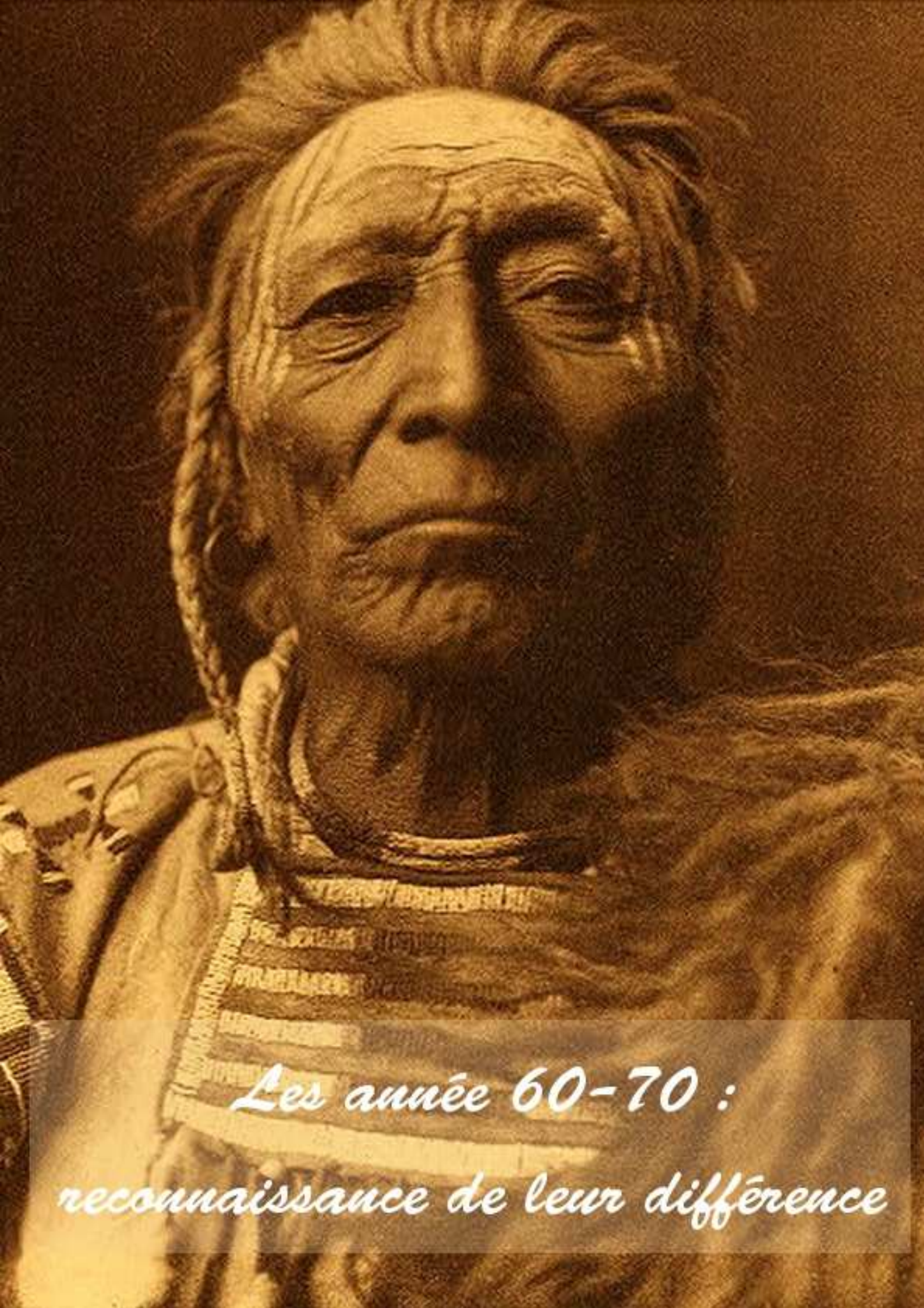


## Le vent de la plaine John Huston, 1959

Indienne de naissance, mais adoptée en secret par une famille blanche, Rachel Zachary devient la cible de brutalités racistes lorsque ses origines sont découvertes. Les indiens veulent la récupérer tandis que les blancs locaux veulent sa mort et son unique chance de survie est incarnée par un homme. Lequel est sur le point de livrer la plus terrible bataille de sa vie : sauver la femme qu'il aime !







*Les années 60-70 :  
reconnaissance de leur différence*



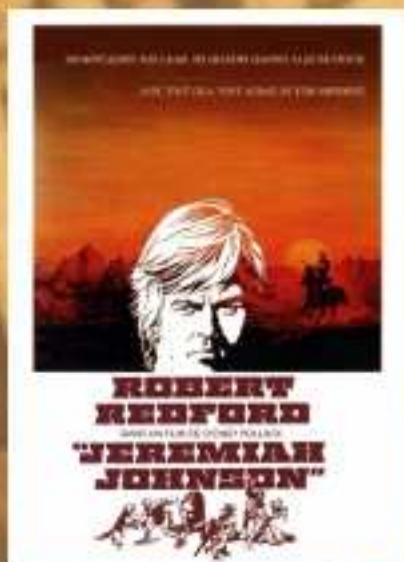
*Les cheyennes  
John Ford, 1964  
Parqués dans une réserve  
d'Oklahoma, trahis par le  
gouvernement de  
Washington, mourant de  
faim, les Cheyennes n'ont  
plus qu'une idée en tête :  
retrouvez la terre de leurs  
ancêtres. Commence  
alors un long et tragique  
exode.*



*Un homme nommé cheval  
Elliot Silverstein, 1970  
Un jeune anglais, capturé par la tribu  
des Sioux, est offert à la mère du grand  
chef comme esclave. Peu à peu il adopte  
le mode de vie de la tribu et tombe  
amoureux de la soeur du chef. Mais  
avant de pouvoir être accepté avec  
honneur comme membre à part entière  
de la tribu, il doit subir le serment du  
soleil, un rituel d'une sauvagerie telle  
qu'on ne pourrait l'imaginer dans le  
monde civilisé.*

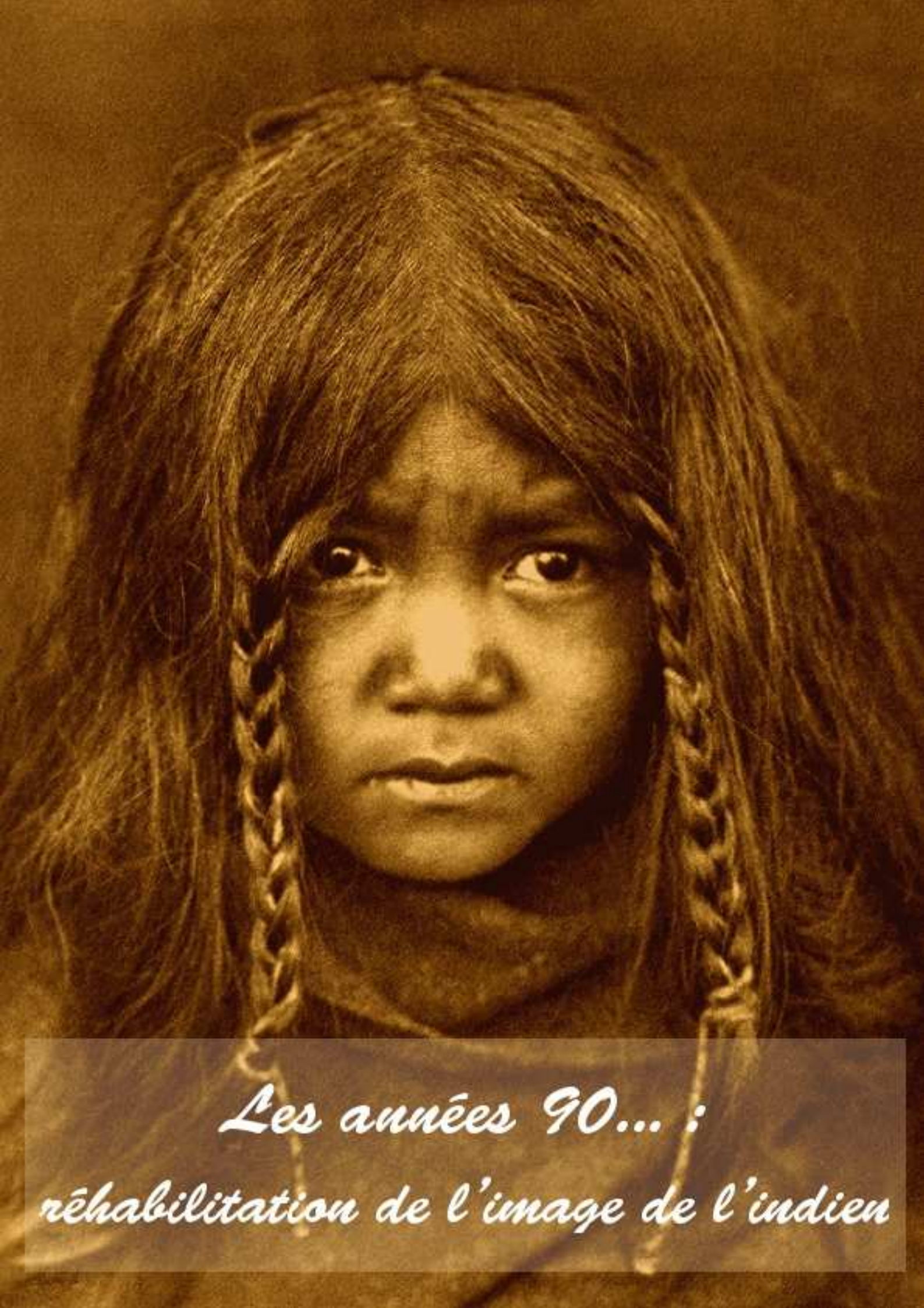
**Little Big Man**  
Arthur Penn, 1970

A 121 ans, Jack Crab se souvient de son enfance. A 10 ans, sa sœur Caroline et lui sont recueillis par les indiens cheyennes. Caroline parvient à s'échapper tandis que Jack est élevé au milieu de la tribu par son chef, Old Lodge Skins...



**Jeremiah Johnson**  
Sidney Pollack, 1972

Dégoûté du monde civilisé, un homme part vivre seul dans les Montagnes Rocheuses. Il devient trappeur et doit apprendre à vivre dans une nature imprévisible. Il chasse, affronte les rigueurs de l'hiver et découvre la fraternité des tribus indiennes...



*Les années 90... :  
réhabilitation de l'image de l'indien*

*Cœur de Tonnerre*

*Michael Apted, 1992*

*Washington à la fin des années 70.*

*Raymond Levoi, jeune agent du FBI, est chargé d'élucider le meurtre d'un Sioux. Ray qui a un quart de sang indien, a été choisi pour redorer l'image du FBI. Pourtant ce jeune citadin a toujours refusé l'héritage de ses ancêtres indiens...*



*Danse avec les loups*

*Kevin Reynolds, 1990*

*Le jeune lieutenant John Dunbar est envoyé à un poste de reconnaissance dans les immenses plaines du Dakota pendant la guerre de Sécession. Il rencontre au cours de l'une de ses missions le peuple sioux. Le lieutenant se lie d'amitié avec la population indienne. Il arrive même à intégrer la tribu, au point d'être surnommé "Danse avec les loups", et de s'éprendre d'une des leurs, une blanche baptisée "Dressée avec le poing".*

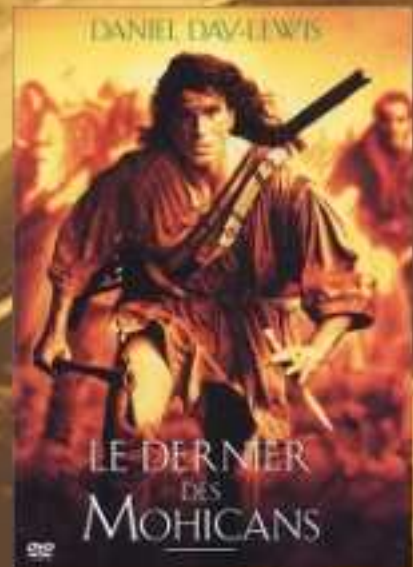




### *Dreamkeeper*

*Steve Barron, 2003 (film fantastique)*


*Old Pete Chasing Horse, est le "conteur" de la réserve Pine Ridge. Il a presque cent ans, et c'est son devoir de transmettre les légendes de son peuple, pour que celles-ci perdurent. Shane, son petit-fils de 17 ans n'a aucunement l'intention de s'intéresser aux traditions de son peuple et refuse d'accompagner son grand-père au Nouveau Mexique pour le pow wow annuel. Mais Shane se ravise histoire d'échapper à un gang à qui il doit de l'argent et va ainsi profiter de la sagesse que Old Pete Chasing Horse va lui conter tout au long du chemin.*



*Le dernier des mohicans  
Michael Mann, 1992  
D'origine européenne,  
Oeil de Faucon a été  
élevé par les indiens  
mohicans. Dans une  
Amérique en proie à la  
guerre entre français et  
anglais, il fait une  
rencontre qui marque  
son destin : celle de  
Cora, jeune aristocrate  
anglaise.*



*Geronimo  
Walter Hill, 1993  
Alors que la conquête de l'Ouest  
touche à sa fin et que les tribus  
indiennes rendent les armes,  
anéanties ou parquées dans des  
réserves, un seul homme se dresse  
encore face à l'armée des Etats-Unis :  
Géronimo. Aidé de quelques hommes,  
le grand guerrier combat pour  
retrouver la terre de ses ancêtres....*



*Et aussi :*

- *Cheval soleil de Jean-Jacques Prunès, 2003*
- *Deux films autour de la légende de Pocahontas :*
- *Le nouveau monde de Terrence Malick, 2006*
- *Pocahontas, une légende indienne de Mike Gabriel, Eric Goldberg, 1995 (film d'animation)*

*Quelques docs pour aller plus loin :*

- *500 nations : l'histoire des indiens d'Amérique du Nord de Jack Leustig, 1994*
- *Terres indiennes : quatre siècles d'histoire des Etats-Unis racontés par les indiens de Sharin Grimberg, Cathleen O'Connell, Chris Eyre..., 2009*

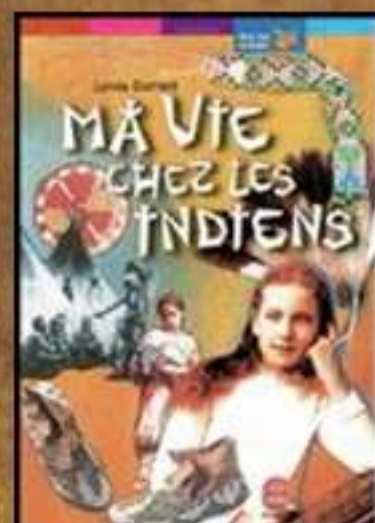
*Quelques disques :*

- *Musiques et chants des Lakotas Sioux d'Amérique du nord – Takini Dance Group – Harmonia Mundi*
- *Pow wow songs : Music of the plains indians – New World Records*
- *Native American Indian Hopis – Lil' Bear Singers – Playasound*
- *The Rough Guide to native American music – Harmonia Mundi*



*Lune indienne*  
**Antje BABENDERERDE**  
Bayard Jeunesse

*Oliver n'oubliera jamais ce jour où sa mère lui a annoncé son mariage avec un Indien lakota. Arraché à son pays et à ses amis, il se retrouve à quinze ans, exilé dans une réserve, en plein coeur de l'Ouest américain. Pour le meilleur et pour le pire, il apprendra pourtant à connaître ce peuple fier et courageux qui se bat pour la sauvegarde de son identité.*



*Ma vie chez les indiens : L'histoire de Mary Campbell*  
**Lynda DURRANT**  
Hachette

*Pennsylvanie 1759, enlevée par des Indiens Delaware le jour de ses 12 ans, Mary Caroline Campbell doit remplacer la petite-fille défunte du grand sachem. Adoptée par le clan des Tortues, elle rêve de s'échapper mais le temps passe et Mary se rend compte qu'elle est devenue une véritable Indienne...*

*Cochon Rouge*  
**Erik L'Homme**  
Folio Junior

*Terre de Feu, fin du XIXe siècle. Le cruel Alexandre MacLennan, que ses hommes surnomment Cochon Rouge, dirige une propriété agricole. Il porte autour du cou les oreilles des Indiens qu'il a massacrés. Et il vient d'apprendre la venue d'une tribu selk'nam... La belle Saïka, amoureuse de Shon, le meilleur chasseur de son clan, rejoint le Nord avec les siens. Ils sont bien loin d'imaginer ce qui les attend...*





*Sierra brûlante*

*Pierre PELOT*

*Pocket Junior*

*Qu'est-ce qui porte le plus loin un homme, le désir d'être libre ou celui de faire fortune ?*

*Dans ce western romanesque, rien n'est jamais vraiment établi : ni la culpabilité de l'Indien qui vole un cheval pour sauver sa femme et son fils ni la motivation des cinq "loups" qui se lancent à sa poursuite : tous portent un masque que la "sierra brûlante" fera tomber.*

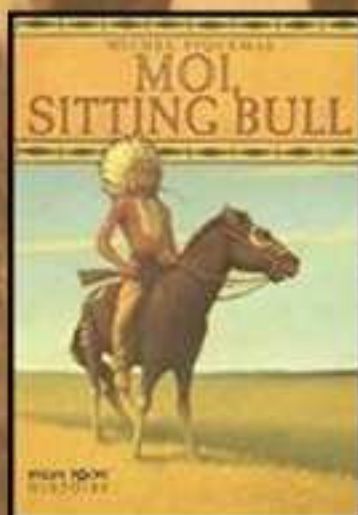


*Piège dans les rocheuses*

*Xavier-Laurent PETIT*

*Flammarion*

*Un jeune français, qui a du sang indien, part rejoindre son père dans le Wyoming et découvre le quotidien des Indiens et une vie en osmose avec la nature. Mais la rivalité tenace entre le père du jeune homme et son frère vient troubler cette sérénité apparente...*



*Moi, Sitting Bull*

*Michel PIQUEMAL, Milan Poche*

*« Sitting Bull est le chef suprême des Sioux lakotas. Sa vie, ses combats, ses victoires inutiles et ses injustes défaites sont dignes des plus grands romans d'aventures. Il se souvient et il raconte, pour défendre encore une fois l'honneur, l'âme et la culture de son peuple. Un récit imaginaire, mais qui sonne tellement vrai... »*

*Autobiographie fictive de Sitting Bull, dernier grand chef indien de la tribu des Lakotas. Il fut un partisan de la paix et de la liberté et un défenseur de l'identité de son peuple, il mourut assassiné en 1890. Avec des explications sur la vie des Indiens.*