

LE SUSPENSE HITCHCOCKIEN

Filmographie proposée par la Bibliothèque Départementale de l'Essonne en partenariat avec Collèges au Cinéma

Alfred Hitchcock est né le 13 août 1899 et meurt le 29 avril 1980.

Après une carrière à succès en Angleterre à l'époque du muet et au début du parlant, Hitchcock part s'installer à Hollywood.

Au cours de ses quelques soixante années de carrière, **il réalise plus de 50 longs métrages**, dont certains comptent, tant par leur succès public que par leur réception et leur postérité critiques, parmi les plus importants du septième art.

Pionnier de nombreuses techniques dans le genre du thriller, Hitchcock, « **le maître du suspense** », est considéré comme l'un des réalisateurs les plus influents, installant les notions de suspense dans l'univers cinématographique. Ses thrillers se caractérisent également, le plus souvent, par une habile combinaison entre tension et humour. **Ses thèmes récurrents sont la peur, la culpabilité et la perte d'identité.** Un thème que l'on rencontre aussi fréquemment dans ses œuvres, est celui de l'innocent persécuté.

Doué par ailleurs d'un sens aigu de l'autopromotion – notamment par ses apparitions furtives dans ses films –, Hitchcock demeure aujourd'hui l'une des personnalités 20^è siècle les plus reconnaissables, et les plus connues, à travers le monde.



Les 39 marches (1935)

A Londres, Richard Hannay rencontre Annabella Smith lors d'un spectacle de music-hall, qui lui avoue être une espionne poursuivie par une mystérieuse organisation, les 39 Marches. Elle meurt peu après, poignardée. Désigné comme le principal suspect, poursuivi par Scotland Yard, Hannay s'enfuit en Ecosse, pour entrer en relation avec le contact d'Annabella...



Jeune et innocent (1937)

Un couple se dispute par une nuit d'orage. Le lendemain la femme est retrouvée morte, étranglée sur la plage. Robert Tisdall, son ancien amant découvre le corps et est accusé du meurtre. Afin de prouver lui-même son innocence, il s'enfuit du tribunal entraînant avec lui la fille du commissaire de police chargé de l'enquête. Ensemble, ils vont tenter de découvrir le véritable assassin.

Un rythme haletant et un thème cher à Hitchcock, celui d'un homme en cavale accusé à tort.



Fenêtre sur cour (1954)

A cause d'une jambe cassée lors d'un tournage, le photographe L.B. Jefferies, est immobilisé dans un fauteuil roulant. Contraint de rester enfermé dans son appartement donnant sur une petite cour, l'homme se met à épier ses voisins et étudier leur comportement. Son attention s'arrête sur un couple : Mr et Mrs Thorwald. Constatant la disparition de Mrs Thorwald, le photographe arrive à la conclusion que le mari a assassiné sa femme. Un suspense parfaitement construit qui a valu au film 4 nominations aux oscars.



Le crime était presque parfait (1954)

Tony Wendice, ancien champion de tennis, s'est marié avec Margot pour sa fortune. Mais depuis peu, celle-ci le trompe Mark Halliday, un jeune écrivain de romans policiers. Craignant que sa femme le quitte et le laisse sans un sou, Tony fait appel au capitaine Lesgate et le charge d'assassiner Margot en échange d'une grosse somme d'argent. Mais le scénario envisagé va se retourner contre l'assassin.



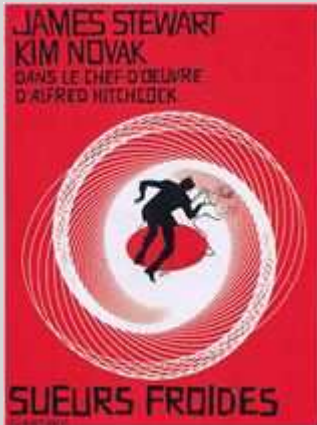
La main au collet (1955)

John Robie, gentleman cambrioleur, a pris sa retraite dans une somptueuse villa sur la Côte d'Azur. Or, les vols qu'il perpétrait dans les grands hôtels selon sa propre technique du « Chat » reprennent sans qu'il en soit responsable. Robie entreprend donc de démasquer cet imitateur afin de se blanchir aux yeux de la police qui le soupçonne. Une comédie policière servie par un duo d'acteurs épatant.



L'homme qui en savait trop (1956)

En vacances au Maroc avec sa femme et son fils, le Dr McKenna et sa femme font la connaissance d'un homme d'affaires français du nom de Louis Bernard. Le lendemain cet homme meurt dans les bras du Dr McKenna en lui murmurant à l'oreille qu'un attentat se prépare à Londres. Afin d'empêcher le médecin de parler, son fils est enlevé quelques jours plus tard. Le couple, embarqué dans un complot international, décide alors de mener son enquête sans en avvertir la police.



Sueurs froides (1958)

Scottie est sujet au vertige, ce qui lui porte préjudice dans son métier de policier. Rendu responsable de la mort d'un de ses collègues, il décide de quitter la police. Une ancienne relation le contacte afin qu'il suive sa femme, possédée selon lui par l'esprit de son aïeule. Scottie s'éprend de la jeune femme et se trouve ballotté par des événements qu'il ne peut contrôler.



La mort aux trousses (1959)

Publicitaire new-yorkais, Roger O. Thornhill est enlevé par des inconnus qui le prennent pour un mystérieux George Kaplan. Conduit dans une villa, il est interrogé par un certain Vandamm et ne comprend rien aux questions qui lui sont posées. Echappant de justesse au sort qui lui était promis, Thornhill se rend à la police. Mais son histoire est tellement invraisemblable que personne ne le croit. Il entreprend alors de retrouver l'homme auquel appartient la villa où il avait été conduit, un certain Lester Townsend qui travaille pour les Nations-Unies. Malheureusement, ce dernier est poignardé et Thornhill se retrouve soupçonné du meurtre... S'en suit alors une longue cavale. Sans doute le meilleur film d'espionnage d'Hitchcock.



Psychose (1960)

Une jeune femme reçoit une forte somme de son patron résultant d'une vente immobilière. Elle entreprend de quitter la ville avec l'argent mais la pluie et la fatigue la pousse à s'arrêter dans un motel désert géré par un certain Norman Bates, un homme étrange et timide qui s'occupe de sa mère malade.

Un film d'horreur au suspense haletant avec la scène culte du rideau de douche.



Pas de printemps pour Marnie (1964)

Marnie est une voleuse. Elle vide les caisses de ses employeurs, change d'identité, puis se fait réembaucher dans une nouvelle entreprise. Seule sa mère connaît la cause de sa névrose. Tout juste engagée par Mark Rutland, elle se laisse séduire par son charmant employeur. Toutefois, cette dernière succombe à la tentation et force le coffre-fort de l'entreprise. Mark, lui propose alors de l'épouser au lieu de la livrer à la police. Au courant de son histoire et de sa pathologie, il décide d'en savoir plus sur son épouse, et entreprend un voyage à Baltimore afin de rencontrer sa belle-mère.