

Jacques Tati

D'origine hollandaise et russe, Jacques Tatischeff (de son vrai nom) se destine d'abord au métier d'encadreur qu'exerce déjà son père. Encouragé par ses coéquipiers du Racing Club de rugby, qui décèlent en lui un talent comique, il monte des spectacles humoristiques de mime sur le sport. Il est acclamé par le "Tout Paris" dès 1934.

Admirateur des films burlesques américains, il décide de co-réaliser des courts métrages, puis après la guerre fait quelques apparitions dans des longs métrages.

En 1947, il s'attaque à un court-métrage, *L'école des facteurs*, prélude à *Jour de fête* (1949) qu'il entreprend la même année. Ce premier long remporte un succès inattendu à la Biennale de Venise 1949, où il est récompensé d'un Prix de la mise en scène.

Refusant d'employer des vedettes et de recourir à de grosses structures de production, **Jacques Tati construit une oeuvre burlesque fondée sur une observation du quotidien déshumanisé de la société moderne.**

Comme Charlie Chaplin, Jacques Tati crée et interprète lui-même le personnage récurrent de ses films : Monsieur Hulot. Celui-ci est le héros de ses films. Tati est adulé par la critique américaine. En 1977, il reçoit un César d'honneur et meurt en 1982.



L'école des facteurs (1949)

François, un facteur, effectue une tournée pendant laquelle il lui arrivera de nombreuses péripéties.

Premier court-métrage réalisé par Tati, ébauche du film « jour de fête »



Jour de fête (1949)

Un petit village prépare sa fête annuelle. Lors du cinéma ambulant, François le facteur découvre un film sur son métier tel qu'il est pratiqué aux Etats-Unis. François décide alors de se lancer dans une tournée « à l'américaine ».



Mon oncle (1958)

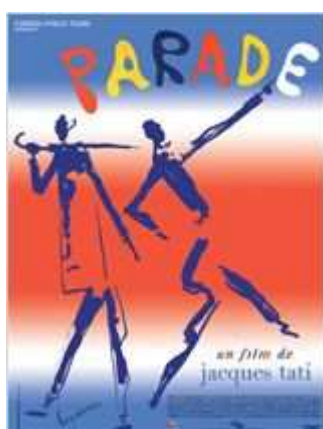
Dans un quartier moderne où tout est trop parfait, habitent M. Arpel, son épouse et leur fils Gérard, que cette vie sans saveur ennueie.

L'intrusion dans la famille de M. Hulot, le frère de Madame, personnage rêveur et plein de fantaisie, sème le trouble dans cet univers aseptisé, d'autant plus qu'il devient rapidement le meilleur ami de Gérard...



Les vacances de Mr Hulot (1953)

Monsieur Hulot arrive en vacances dans un paisible hôtel familial au bord de la mer. Il se montre maladroit et commet de nombreuses bourdes aux côtés de vacanciers fades et ennuyeux. À travers différentes anecdotes, le film présente une galerie de types de vacanciers (à une époque où les vacances à la mer deviennent le rite annuel). À la fin de leur séjour, les vacanciers repartent sans que rien d'important ne se soit passé...



Parade (1974)

L'histoire d'une grande représentation de cirque au cours de laquelle Jacques Tati qui incarne Mr Loyal organise une rencontre entre spectateurs, artistes, clowns, enfants et lui-même.

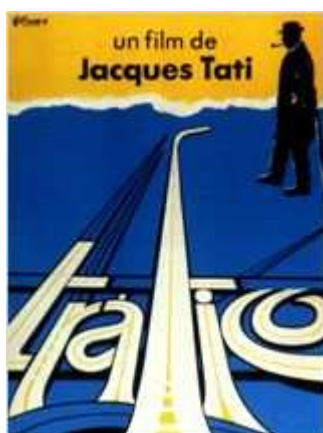
Tout au long du film, adultes et jeunes forment une seule masse enthousiaste et unie par le spectacle.



Playtime (1967)

Des touristes américaines ont opté pour une formule de voyage grâce à laquelle elles visitent une capitale par jour. Mais arrivées à Orly, elles se rendent compte que l'aéroport est identique à tous ceux qu'elles ont déjà fréquentés. En se rendant à Paris, elles constatent également que le décor est le même que celui des autres capitales...

Une satire du monde moderne et une vision réactionnaire sur l'uniformisation de notre société.



Trafic (1971)

La société automobile française Altra tente de se faire remarquer au salon d'Amsterdam avec une cylindrée qui se transforme en maison roulante. Monsieur Hulot accompagne le dessinateur de la voiture pour lui servir d'interprète et préparer le stand de la société. Mais une série de contretemps et catastrophes viendront leur barrer la route...